

XXV ANIVERSARIO

2000 - 2025

GALERÍA MARMURÁN



XXV ANIVERSARIO 2000-2025
GALERÍA DE ARTE MARMURÁN

Del 22 de marzo al 30 de mayo de 2025

Textos

Rosa Melchor
José Corredor Matheos
Tomás Paredes
Fernando González del Valle

Edición, maquetación y diseño
Galería de arte Marmurán

Marzo 2025

C/ Castellanos, 37 – 13600 Alcázar de San Juan, Ciudad Real

info@galeriamarmuran.com – www.galeriamarmuran.com - 653046089 - 926540600

UNA FELICITACIÓN NECESARIA

En estos tiempos de incertidumbre, que casi pueden provocar inquietud, es momento para olvidar la geopolítica y recuperar algo de serenidad, volviendo a un territorio compartido, el nuestro. No es una ocurrencia decir que los 25 años que cumple la Galería Marmurán es un motivo para la esperanza.

Desde la humildad manchega, decir “la galería de la calle Castellanos” ya es una forma de orgullo. La aventura que inició Ángel y que tiene continuidad con Guillermo, pone a nuestra ciudad en el mapa de la cultura, a través del arte, me atrevo a decir que nacional o más allá.

Pienso que este cuarto de siglo es el resultado de una pasión, pero también de la competencia relativa a las tendencias artísticas seculares. Eso que ha puesto al alcance de nuestra ciudad arte de calidad. Y, encima, con criterio.

Marmurán nos ha permitido acceso a tendencias artísticas de última generación (el catálogo sería inacabable), pero también ha apostado por los creadores más cercanos, a los que hemos aprendido a valorar más. No los citaré, porque seguro que se me olvidaría alguno o alguna, pero están presentes en nuestra memoria.

Por todo ello: gracias, felicidades por este aniversario.
Y esperemos otros 25 años más.

Rosa Melchor Quiralte
Alcaldesa de Alcázar de San Juan

La Galería Marmurán es un excelente espacio en el que Alcázar de San Juan y La Mancha en general pueden acceder al arte más representativo y valioso del siglo XX y el ya largo inicio del nuevo siglo. Esto facilita que, además de posibles compradores, los interesados por el arte general pueden conocer libremente la pintura, el dibujo, la escultura, el grabado y la litografía. El público que, por actividades profesionales ajenas al arte, no les es fácil estar al corriente de estas actividades, lo pueden ver libremente.

Por ello, los aficionados o profesionales de estas actividades hemos de mostrar nuestro reconocimiento.

José Corredor Matheos
Historiador y crítico de arte

EL MILAGRO CONTINÚA

Al cumplirse el vigésimo aniversario de la apertura de galería de arte Marmurán, afirmé que se trataba de un milagro, cual es, su subsistencia en Alcázar de San Juan, población de 31.000 habitantes, en un medio rural, en plena Mancha. Pues bien, el milagro continúa, porque ahora se dispone a celebrar su vigésimo quinto año de actividad.

Hay muchas personas, instituciones y espacios que se declaran defensores del arte. ¡Son muy libres de hacerlo! En realidad, más que del arte y los artistas, son difusores y voceros de lo que se lleva, de lo que imponen las modas. De otra parte, existen quienes apoyan a los artistas, que vienen desarrollando su trabajo con distinto interés e idiolecto, que es el arte. Con independencia de que estén en pigüanitos o no.

A esta categoría pertenece Marmurán. Sus exposiciones están más comprometidas con las trayectorias, con las entidades, que con lo que dicta la actualidad. Y así, con las diferencias evidentes, la galería viene apostando por Farreras, que no es un desconocido, pero al que se presta escasa atención hoy. Como a José Luis Sánchez, Juan Romero, Áureo, Antonio Fernández Molina, Romeral, Jorge Lencero, Pedro Quesada, que no está olvidado, todo lo contrario, pero que realiza un realismo magistral, que ahora le cuesta competir con el atractivo efímero del arte digital. ¡Vaya paradoja!

Con el paso de los años se han ido produciendo novedades, como fue el cambio de sede, en 2007, al espacio actual de C/ Castellanos, 37. Y la nueva dirección, que al presente corresponde a Guillermo Maroto, con sus padres en la reserva. ¡Aquí sí hay relevo generacional! Aunque no es fácil y necesitará un periodo de adaptación en el tránsito de una forma de hacer a otra propia: algo connatural en la dirección de una galería.

Todavía se ve la mano de Ángel Maroto, lo que se percibe como una actuación habitual. Para esta ocasión se muestran piezas, de mediano y breve formato, de Ángel Lizcano, Benjamín Palencia, Isidro Parra, Miguel Fisac, Úbeda, Gregorio Prieto; Francisco Farreras, Chillida, Bonifacio, Alcalde, Beulas, Pepe Hernández, Joan Ponç... Como se puede ver, una mezcla de autores de la patria chica y de artistas internacionales de otros lugares de España, con piezas tan deliciosas como la nota de "Boni".

Con la irrupción de internet, tal un caballo en una cacharrería, se anunció la muerte de las galerías. Pero, por lo que se ve, siguen siendo necesarias, aunque ahora se ayuden de las nuevas tecnologías para su difusión y venta ¡Cuántas veces no se habrá dictaminado la muerte de la pintura! Y, ahí sigue, tan campante, vivita y coleando.

La utilidad de la galería no está sólo relacionada con la venta, aunque le sea imprescindible, sino con la de ser un espacio para la cultura. Un lugar que se vuelve punto de encuentro para los amantes del arte y donde se celebran actos varios- recitales de poesía, lecturas, cante, toque, presentaciones de libros- en los que hay un intercambio de relaciones socio-culturales. Iba a decir intergeneracionales, pero la verdad es que las nuevas generaciones son más de móvil y ordenador que de reunirse en espacios públicos, aunque no generalizo.

No hay receta para llevar una galería. Es un oficio que se aprende in situ, sobre la marcha. Un trabajo que cuando se hace con gusto se vuelve vocación y devoción. Y eso lo perciben los artistas, los coleccionistas y todos cuantos los rodean. En tanto los seres humanos sigan haciendo con su expresividad arte y otros encuentren que su vida es diferente con ese arte, seguiremos necesitando estos lugares donde confluyen autores, admiradores, coleccionistas o simples diletantes. ¡De modo que, gracias por ese servicio y larga vida a Marmurán!

Tomás Paredes
Presidente H. AICA Spain

Veinticinco años de Marmurán: un legado de arte vivo

Marmurán cumple 25 años en La Mancha! Un cuarto de siglo transmitiendo ideales, enseñando arte, aspirando a trasladar a los que visitan la galería la pasión por lo bello, por lo que puede trascender nuestra existencia. Ha sido un milagro. Siempre es un éxito sobrevivir y desde el año 2000 Marmurán ha conseguido lo que parecía increíble: crecer y resistir. El prodigio del comienzo, la locura del que se lía la manta del arte a la cabeza y lucha contra la cordura del que solo tiene los pies en la tierra, se ha perpetuado cinco lustros.

Perdurar, vivir, es el fin de la existencia de cualquier ser. La vida es breve, *vita brevis*, es el lema de la medicina. La muerte da sentido a la vida y nosotros, los médicos, somos afortunados porque la conocemos de cerca. Cada día podemos salir de nuestras consultas, de nuestras urgencias o de nuestros quirófanos aliviados por sentir una vez más como acaricia el sol nuestra piel, como podemos seguir contemplando lo que nos rodea un día más, después de estar rodeados de la enfermedad, la hija de la muerte.

Los oculistas tenemos más suerte aún. Tratamos la vista, la mirada, algo sublime, espiritual. A veces no somos conscientes de ello y nos olvidamos que lo importante no es explorar el órgano del paciente sino aprender a mirar a los ojos del enfermo. Mirando fijamente a los que nos rodean podríamos entrever en sus miradas su historia personal, la que comienza, la que está llena de esperanza y la que está a punto de finalizar. Mirando a nuestros pacientes nos miramos a nosotros mismos cada día. Somos afortunados, estamos en contacto con la expresión del alma del hombre, con sus virtudes, con sus contradicciones, sus miserias y sus bondades, todo a través de su mirada. En eso se resume mirar una obra de arte, imaginar otros mundos, los del artista, sus dudas, sus convicciones y hacerlos nuestros.

Y a mirar, a observar, a contemplar, a descubrir es a lo que nos invitan en Marmurán. Pasen y vean. Porque en el ideario de la galería siempre ha prevalecido la función social de mostrar sus colecciones a los que se acercan hasta allí. Después de tantos años se ha convertido, a fuerza de coraje y de altruismo, en el museo de arte moderno de La Mancha. Ángel Maroto ha enseñado con pasión, con la entrega del que sabe que es un privilegio entender, apreciar y disfrutar del arte. Con el compromiso moral del que tiene que transmitir a los demás que la vida es mejor si se mira a través de ese cristal, que hay una oportunidad para entender que nuestra existencia es finita, que merece la pena luchar por los ideales del humanismo, que somos capaces de elevarnos por encima de lo meramente físico y palpable

Si hay algo común a todas esas miradas es el afán de trascendencia, porque algunos somos médicos y todos pacientes, deberíamos sentir la vida con la urgencia del que sabe que nada dura eternamente. Pero esa sensación de relevancia vital la tenemos en pocas ocasiones: cuando observamos a un padre o a un hijo, o cuando nos extasiamos con una puesta de sol o con una obra de arte. Es la belleza la que nos conecta con lo superior, con lo inalcanzable. El que ama la belleza es el amante de lo bello, el enamorado. Y los dioses inmortales nos envidian porque cada una de nuestras miradas de enamorados es única e irrepetible.

Y en el primer cuarto del siglo XXI, Marmurán ha erigido un templo para honrar a la belleza, en la tierra en la que Cervantes nos demostró que todo podría ser posible. Lo que parecía una locura, es una realidad ostensible y que mira al futuro con la misma ilusión de los inicios. En el siglo en el que se discute si la máquina sustituirá al hombre, si la inteligencia artificial suplantarán al artista, es ilusionante comprobar como hay galeristas que siguen luchando por los valores humanistas, porque en la estepa manchega se pueda contemplar las obras de grandes artistas como: Juan Alcalde, Amalia Avia, Pepe Díaz, Miguel Fisac, Antonio Fernández Molina, Eduardo Santos Murillo, Joaquín García Donaire, Margarita Gámez, Ángel Lizcano, Rafael Canogar, José Luis Samper, Gloria Merino, Carlos Morago, Isidro Parra, Pepe Herreros, Francisco Farreras, Teresa Duclós, José Hernández, Joan Ponç, Benjamín Palencia, Alberto Sánchez, Gregorio Prieto, Agustín Redondela, Pedro Quesada, Juan Romero, Agustín Úbeda, Antonio Zarco, Laura Ríos, Teruhiro Ando, Cloweiller, Chillida..., de una lista infinita de grandes valores del panorama artístico pasado, presente y futuro. Un museo de arte moderno para Alcázar de San Juan, un auténtico milagro en La Mancha.

Rosa Rubio y Ángel Maroto han sabido transmitir esa valentía para luchar por lo que parecía inviable a su hijo Guillermo Maroto Rubio. El futuro está asegurado. Es una suerte para los que vivimos en la patria de lo imposible y de lo tangible. Guillermo, Ángel y toda su familia son los empresarios, pero también los educadores, los mecenas, los que nos han contagiado de entusiasmo por todo lo relacionado con lo artístico. El arte es la esencia de nuestra humanidad, también de la medicina. No renunciemos nunca a él. En La Mancha, Marmurán ha reivindicado en el último cuarto de siglo que merece la pena seguir creyendo en el ideal del hombre, en la espiritualidad que nos eleva, que da sentido a lo que somos. Ha materializado una idea: la utopía de que el espíritu puede prevalecer sobre la materia. Celebrando cada día, festejando cada año. Contad: ¡son veinticinco, ya es un hecho!

Fernando González del Valle

Médico oculista

Jefe del Servicio de Oftalmología

Hospital La Mancha-Centro

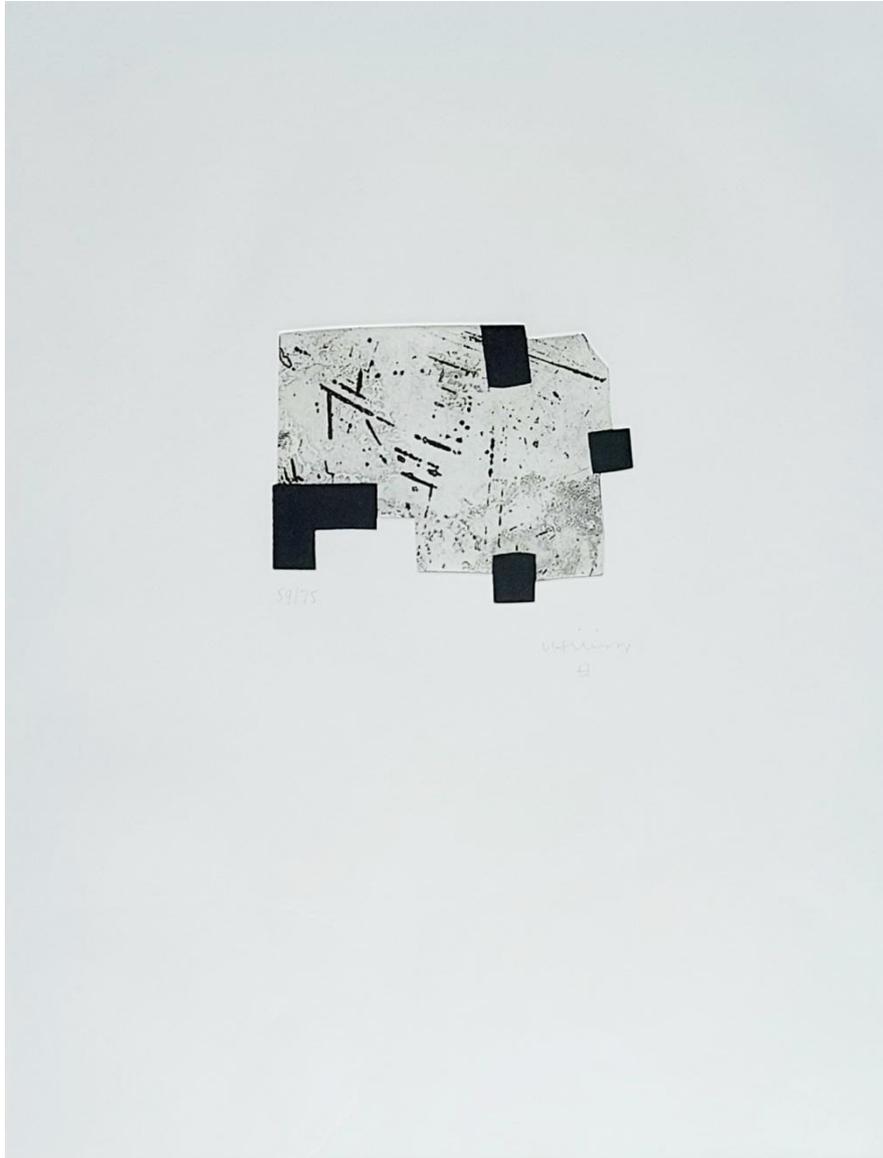


JUAN ALCALDE
"Rue Lepic" 1984
38x46 - Óleo/lienzo



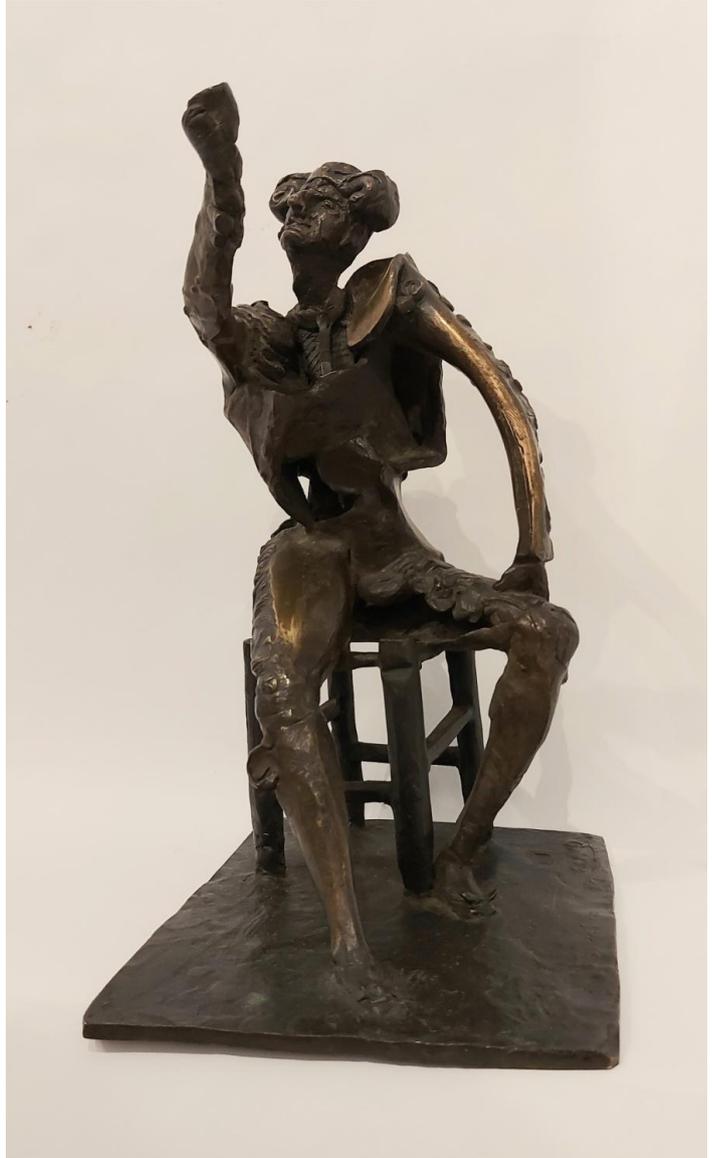
BONIFACIO

"El borrachín" 1992
22 x 26 – Óleo/lienzo



EDUARDO CHILLIDA
"A pie por el libro" 1994
65x50 - Aguafuerte

JAVIER CLAVO
"El Mellao" 1974
34x24x19 – Bronze





FRANCISCO FARRERAS
"Tejados de París" 1953
46x55 – Óleo/lienzo



FRANCISCO FARRERAS
"N° 808" 1977
100x100 - Collage



MIGUEL FISAC
"Almagro" 1979
22x31 - Acuarela



JOSÉ HERNÁNDEZ
"Anónimo" 1996
130x162 – Óleo/lienzo



JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE
"Homenaje a Picasso"
13x15x10 - Bronce



ÁNGEL LIZCANO
"Merendero del burgalés" 1889
70x130 – Óleo/lienzo



BENJAMÍN PALENCIA
"Niño de Vallecas " c.1950
48x34 – Óleo/cartón

JOAN PONÇ
"Sin título - Devoraciones " 1975
19 x12,5 – Mixta/cartón





ISIDRO PARRA
"Vecinas" 1997
160x142 – Acrílico/lienzo



GREGORIO PRIETO
"Pensamientos" c.1945
43x46 - Óleo/cartón



AGUSTÍN REDONELA
"Plaza de Chinchón" 1971
54x65 – Óleo/lienzo



JUAN ROMERO
"Portrait de Wols" 1961 París
65 x 44 – Óleo, acuarela/cartón



AGUSTÍN ÚBEDA

"Vidriera" c. 1965 París

110x130 – Composición en cristales multicolor

